65

1510153

1812

Александръ 1-ый

въ

г. Москвѣ 15-го іюля.

Изданіе П. ПЛАХОВА. Кіевъ.

Изданіе П. ПЛАХОВА, Кіевъ.

КАРТИНЫ
художника Полковника САФОНОВА:

25. Бородинское сраженіе.

Въ 1812 году, чтобы удержать наступающихъ къ Москвѣ французовъ, главнокомандующій Князь Кутузовъ занялъ и укрѣпилъ позицію у села Бородина. На разсвѣтѣ 26 Августа французскій императоръ Наполеонъ выѣхалъ на позицію и начался ожесточенный бой.

Въ Бородинскомъ сраженіи французская армія разбилась о русскую. Отчего мало плѣнныхъ, спросилъ Наполеонъ своихъ генераловъ? Ему отвѣтили: *„Русскіе умираютъ, но въ плѣнъ не сдаются“.*

40. Донской атаманъ Платовъ.

Когда въ 1812 г. Наполеонъ съ „великой арміей“ вошелъ въ предѣлы Россіи, первыми его встрѣтили Донцы. Послѣ Бородинской битвы, когда русская армія начала отступать къ Москвѣ, Платовъ отправилъ на Донъ гонцовъ съ приказаніемъ собираться въ походъ всѣмъ, кто въ силахъ. Ополчился весь тихій Донъ, все войско Донское. Старики казаки шутили: *„Пришли внучатъ выручать“*. Съ этого времени начинается геніальная дѣятельность Платова и его неутомимыхъ Донцовъ. Они вмѣстѣ съ партизанами и вооруженными крестьянами окружили французскую армію и держали ее какъ въ западнѣ. Платовъ былъ неутомимъ и рѣшительно неистощимъ на изобрѣтеніе всякихъ хитрыхъ уловокъ, губившихъ непріятеля.

Цѣна
- одной картины . . . . . **40** коп.
- съ пересылкой . . . . . **60** коп.
- за двѣ картины съ пересылкой . . . . . **1** руб.

ЛБ10 153

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

1812 Г.

Самокиш Н.С.

Императоръ АЛЕКСАНДРЪ I-ый призываетъ москвичей на защиту отечества.

15 Іюля.

СЪ ДВУМЯ ПОРТРЕТАМИ И РИСУНКОМЪ.

Изданіе П. ПЛАХОВА, Кіевъ.

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
595403.V

Пояснительное описаніе къ акварельной картинѣ Н. С. САМОКИША,

составлено по слѣдующимъ источникамъ:

М. Богдановичъ. Исторія Отечественной войны 1812 года.
Н. Головинъ. 1812 годъ.
Д. И. Троицкій. Двѣнадцатый годъ.
Н. Шильдеръ. Императоръ Александръ I.

Кіевъ, тип. К. Круглянскаго.

Русскіе неоднократно воевали съ французами; но всѣ эти войны были незначительны въ сравненіи съ той громадной борьбой, которую Россія должна была выдержать въ 1812 году противъ величайшаго полководца императора французовъ Наполеона I. Многія государства спѣшили составить союзы, чтобы общими силами противодѣйствовать распространенію французскаго владычества въ Европѣ.

Императоръ Александръ I въ 1805 году сталъ душою союза Россіи, Австріи и Англіи, объявившихъ войну французамъ.

Русскія войска выступили противъ Наполеона въ союзѣ съ австрійцами. Въ помощь послано было войско подъ начальствомъ Кутузова. Этотъ походъ, по нераспорядительности и нерѣшительности австрійскихъ генераловъ, окончился пораженіемъ союзной русско-австрійской арміи въ Аустерлицкомъ сраженіи, которое дано было по желанію императора Александра I вопреки мнѣнію русскаго главнокомандующаго князя Кутузова.

Австрія заключила миръ, а Россія продолжала войну въ слѣдующемъ году въ союзѣ съ Пруссіей. Вторая кампанія была также неудачна, какъ и первая: пруссаки были разбиты на голову, а русскіе, подъ начальствомъ графа Бенигсена, послѣ ряда побѣдъ—при Пултускѣ, Прейсишъ-Эйлау, Гейльсбергѣ, понесли значительныя потери подъ Фридландомъ. Императоръ Александръ, недовольный Англіей, которая увела флотъ нашей союзницы—Даніи, заключилъ съ Наполеономъ 28 Іюня 1807 года миръ въ Тильзитѣ, и оба императора дали слово помогать другъ другу въ будущихъ войнахъ.

Однако миръ съ Наполеономъ не могъ быть проченъ и продолжителенъ.

Прошло немного болѣе года послѣ Тильзитскаго мира. Государи съѣхались еще разъ, чтобы повидаться и переговорить другъ съ другомъ о дѣлахъ. Съѣхались они на этотъ разъ въ нѣмецкомъ городкѣ Эрфуртѣ. Но тутъ уже было не то, что въ Тильзитѣ: не было прежнихъ искреннихъ чувствъ. Прошло со времени свиданія въ Эрфуртѣ не болѣе года, а императоры не только не были друзьями, но уже замышляли о войнѣ. Въ 1809 году Наполеонъ воевалъ съ Австріею. Нашъ государь, убѣдившись, что война эта можетъ сдѣлаться продолжительною и слишкомъ кровопролитною, содѣйствовалъ къ ея прекращенію и заключенію мира. Обѣ воевавшія стороны въ вознагражденіе за это предоставили императору Александру небольшой участокъ Галиціи съ городомъ Броды—единственнымъ сколько нибудь значащимъ торговымъ пунктомъ, безъ котораго весь этотъ участокъ, говоря попросту, ничего не стоилъ.

Наполеонъ заявилъ, чтобы Броды исключены были изъ этого участка. Это, разумѣется, поселило неудовольствіе въ нашемъ государѣ, увеличившееся еще вотъ по какому случаю. Королевство Польское, составлявшее прежде отдѣльное и самостоятельное государство, въ 1795 году было раздѣлено между Россіею, Пруссіею и Австріею. Настоявъ въ 1807 г. на образованіи изъ части прежняго королевства Польскаго герцогства Варшавскаго, Наполеонъ требовалъ увеличенія его; между тѣмъ, это могло поселить несбыточныя надежды въ полякахъ, а слѣдовательно быть причиною постоянныхъ безпорядковъ. Несмотря на это, императоръ Александръ I исполнилъ и на этотъ разъ, хотя, впрочемъ, очень неохотно, желаніе Наполеона.

Въ то время изъ всѣхъ европейскихъ государствъ только Россія и Англія независѣли отъ Наполеона и не хотѣли ему подчиниться. Это очень не нравилось Наполеону, и потому онъ хотѣлъ по-

Императоръ АЛЕКСАНДРЪ I-й

11 Марта 1801 г.—19 Ноября 1825 г.

вредить, насколько можно, Англіи и покорить во что бы то ни стало Россію. Не удовольствовавшись всѣми уступками, которыя сдѣлалъ нашъ государь, Наполеонъ требовалъ, чтобы Россія, какъ и всѣ прочія государства Европы, не вела никакой торговли съ Англіею. Хотя императоръ Александръ и сознавалъ, что это убыточно для Россіи, но, стараясь сохранить миръ, исполнилъ нѣкоторыя изъ требованій Наполеона, который всетаки остался недоволенъ.

Самовластіе, съ которымъ французскій императоръ распоряжался въ Европѣ заставляли его съ особенной силой желать подчиненія Россіи и съ 1807 года онъ началъ готовиться къ войнѣ съ нами. И такъ, причиной войны 1812 года слѣдуетъ считать единственное желаніе Наполеона подчинить себѣ могущественную Сѣверную державу, предлоги же для войны найти было не трудно. Чтобы сдѣлать непріятность императору Александру I, отказавшемуся выдать за Наполеона сестру свою Великую Княжну Анну Павловну, онъ захватилъ герцогство Ольденбургское, владѣлецъ котораго приходился дядей императору Александру I. Такимъ образомъ, охлажденіе между императорами продолжало увеличиваться съ каждымъ днемъ.

Въ началѣ 1811 года Наполеонъ уже не скрывалъ своего нерасположенія къ Александру I, тонъ его становился все болѣе и болѣе вызывающимъ, и положеніе дѣлъ вскорѣ настолько обострилось, что война казалась неизбѣжною въ этомъ же году.

Но Наполеонъ считалъ себя еще не вполнѣ готовымъ и отложилъ начало военныхъ дѣйствій до слѣдующаго года.

Въ Іюнѣ 1812 года Наполеонъ во главѣ 600.000 отборнаго войска, составленнаго изъ цвѣта населенія западной Европы, подошелъ къ русской границѣ. „Солдаты,—хвастливо оповѣщалъ Наполеонъ свои войска,—Россія увлекается неизбѣжнымъ рокомъ!

Она не избѣгнетъ судьбы своей. Впередъ! Перейдемъ черезъ Нѣманъ, внесемъ оружіе въ предѣлы Россіи!“

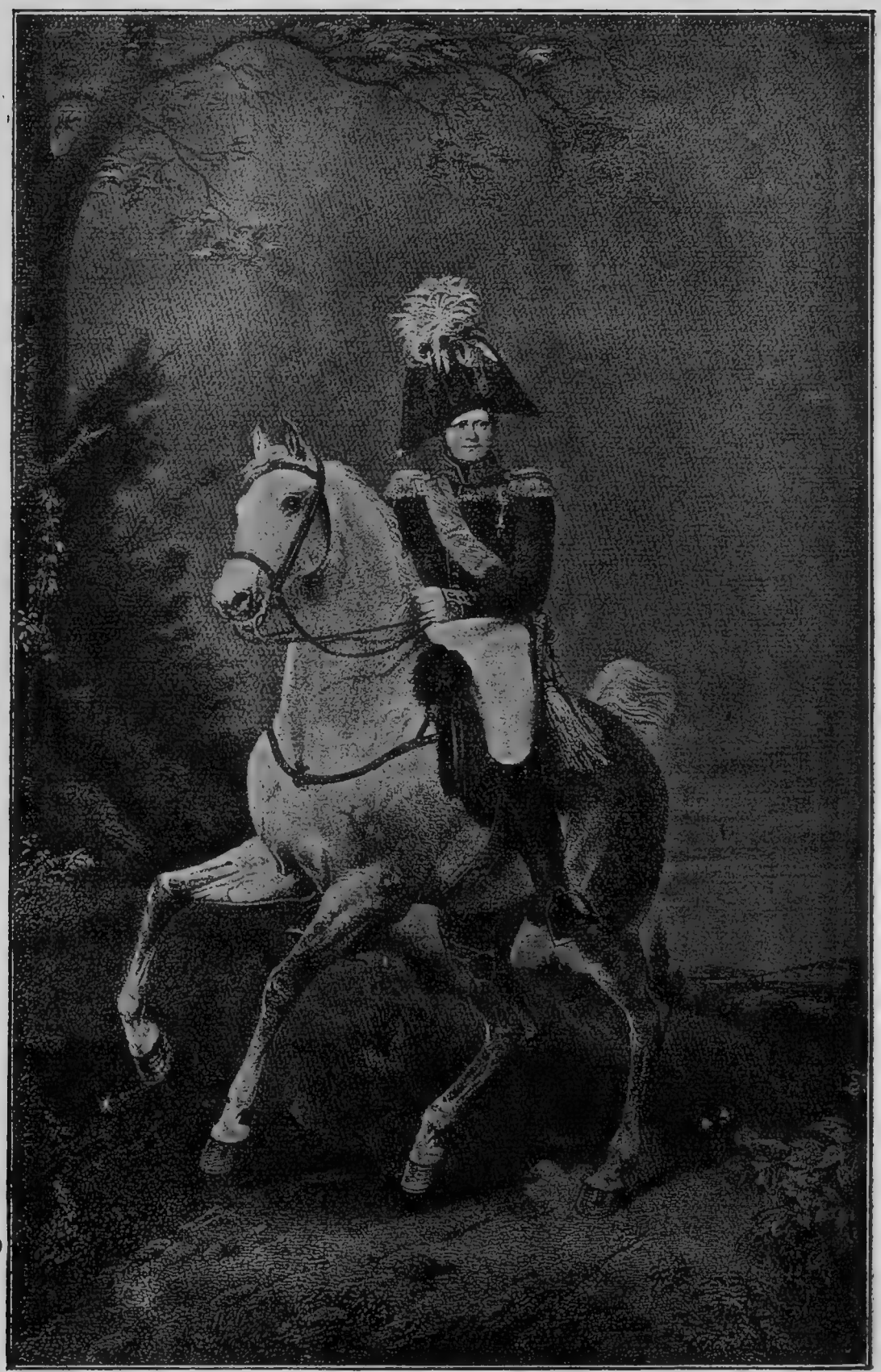
12 Іюня французы перешли черезъ рѣку Нѣманъ и вступили въ русскіе предѣлы.

Началась знаменитая въ нашей исторіи Отечественная война.

Русскіе противъ непріятеля выставили не болѣе 200.000 войска. Оно было раздѣлено на двѣ арміи. Первая находилась въ Виленской губерніи, а вторая—въ Гродненской. Главнокомандующимъ первою арміей былъ военный министръ Барклай-де-Толли, а второй—князь Багратіонъ. Этого войска было мало для борьбы съ страшнымъ врагомъ и императоръ Александръ I издалъ манифестъ о народномъ ополченіи.

Ночью на 7 Іюля императоръ Александръ I оставилъ свою армію въ Полоцкѣ и отправился въ Москву, „чтобы возбудить духъ“,—какъ онъ говорилъ,—„и склонить на новыя пожертвованія своихъ подданныхъ“. Москва радостно встрепенулась при первой же вѣсти о пріѣздѣ государя. 11-го Іюля получено было извѣстіе о приближеніи царя къ первопрестольной столицѣ. Съ ранняго утра Москва взволновалась и всѣ улицы наполнились народомъ. Громадныя толпы народа всѣхъ званій и состояній устремились за городскія заставы на Смоленскую дорогу; всѣ намѣревались встрѣтить государя за нѣсколько верстъ отъ города, выпречь лошадей изъ его коляски и на своихъ рукахъ ввезти его въ столицу. Государя ждали около полудня, но онъ нарочно замедлилъ свой пріѣздъ и прибылъ въ Перхушково только къ пяти часамъ вечера.

Около девяти часовъ вечера государь выѣхалъ изъ Перхушкова. Ночь была великолѣпная, небо ясно, незамѣтно было ни одного облочка. Тишина стояла въ воздухѣ, лунный свѣтъ озарялъ живописную, богатую и густо населенную мѣстность. Гро-



Императоръ Александръ I.

мадныя толпы народа, вышедшія еще съ утра изъ Москвы на встрѣчу государю, терпѣливо ожидали его проѣзда. Группами они расположились по краямъ дороги; одни лежали, другіе сидѣли, почти у всѣхъ въ рукахъ были зажженные фонари. Цѣлые потоки свѣта заливали дорогу и затемняли лучи мѣсяца. Изо всѣхъ селъ, лежавшихъ по пути, выходили священники съ крестомъ въ рукахъ, въ полномъ облаченіи, въ сопровожденіи своихъ прихожанъ съ зажженными свѣчами. Они спѣшили на встрѣчу государю, чтобы привѣтствовать его. У села Покровскаго экипажъ государя остановился. Императоръ вышелъ изъ коляски, подошелъ къ священнику, стоявшему въ полномъ облаченіи и державшему крестъ на серебряномъ блюдѣ, положилъ земной поклонъ и облобызалъ съ глубокимъ вздохомъ крестъ Господень.

Священникъ провозгласилъ: „Да воскреснетъ Богъ и да расточатся врази Его“. Было уже за полночь, когда государь прибылъ въ московскій Кремль.

На другой день, 12 Іюля, народъ уже зналъ безъ всякихъ объявленій, что государь въ Москвѣ. Съ самаго ранняго утра густыя толпы спѣшили со всѣхъ сторонъ въ Кремль. День былъ великолѣпный, солнце сіяло въ полномъ блескѣ. Обширныя пространства Кремля не въ состояніи были вмѣстить въ себѣ нахлынувшаго со всѣхъ сторонъ народа. Не только всѣ площади Кремля, но и всѣ улицы, ведущія къ нему, всѣ крыши сосѣднихъ домовъ сплошь были покрыты народомъ. Въ 9 часовъ должно было начаться шествіе императора въ Успенскій соборъ, гдѣ будетъ совершено торжественное молебствіе по случаю заключенія мира съ Турціею. Александръ, выйдя на Красное крыльцо, остановился, видимо растроганный представившимся зрѣлищемъ. Государь поклонился народу и вмѣстѣ съ колокольнымъ звономъ слились привѣтственные клики многотысячной толпы. Но рядомъ съ обычнымъ „ура“ слышались и другіе воз-

гласы: „отецъ нашъ, отецъ нашъ“, кричали тысячи восторженныхъ голосовъ, „веди насъ, куда хочешь, умремъ или побѣдимъ“.

Началось шествіе къ собору, замедлявшееся народомъ, который не могъ наглядѣться на своего государя. На каждой ступени Краснаго крыльца сотни торопливыхъ рукъ со всѣхъ сторонъ хватались за ноги государя, за полы мундира; ихъ цѣловали и орошали слезами. Быстрый приливъ народа тѣснилъ его все болѣе. Окружавшія его лица порывались раздвигать ряды. Императоръ, кланяясь на всѣ стороны, говорилъ: „не троньте, не троньте ихъ; я пройду“. Одинъ изъ толпы, посмѣлѣе другихъ, купецъ или мѣщанинъ, подошелъ къ нему и сказалъ: „не унывай! видишь, сколько насъ въ одной Москвѣ, а сколько же во всей Россіи? Всѣ умремъ за тебя“. Онъ передалъ словами то, что было у всѣхъ на сердцѣ. Въ дверяхъ Успенскаго собора государя привѣтствовалъ преосвященный Августинъ. Обратное шествіе государя изъ собора во дворецъ сопряжено было еще съ большими трудностями. Толпы народа возросли въ числѣ, а ихъ горячій энтузіазмъ, ихъ страстное желаніе увидѣть какъ можно ближе государя, прикоснуться, если возможно, къ нему, достигли до своего крайняго предѣла. Неоднократно Александръ принужденъ былъ останавливаться, чтобы дать народу возможность раздвинуться и открыть ему путь. Радостно взволнованный, проникнутый твердою вѣрою въ крѣпкую, неразрывную связь между собою и народомъ, возвратился государь во дворецъ. Онъ понялъ, убѣдился, что Москва, а вслѣдъ за нею и вся Россія—дадутъ ему неисчерпаемыя средства для борьбы съ вторгнувшимся въ наши предѣлы грознымъ врагомъ. Государь рѣшился прямо обратиться къ своимъ подданнымъ и съ этою цѣлью назначилъ дворянамъ и купцамъ собраться 15 Іюля въ залахъ Слободскаго дворца.

Императоръ Александръ I призываетъ москвичей на защиту отечества.

Уменьшенная копія съ акварельной картины Н. С. САМОКИША, отпечатанной въ размѣрѣ $9^{3}/_{4} \times 12$ вершковъ.

Въ назначенный день залы Слободскаго дворца наполнились громаднымъ количествомъ дворянъ и купцовъ. Главнокомандующій Москвы Растопчинъ и государственный секретарь Шишковъ явились въ собраніе по приказанію государя за тѣмъ, чтобы еще до пріѣзда его прочесть дворянамъ и купечеству Высочайшій манифестъ. Манифестъ произвелъ сильное впечатлѣніе на дворянъ и на купцовъ. Графъ Растопчинъ удалился изъ собранія, чтобы донести императору, что все готово. Въ купеческой залѣ началась добровольная подписка пожертвованій. Первый подписалъ Городской Голова. Весь капиталъ его состоялъ изъ 100.000 руб.; изъ нихъ онъ пожертвовалъ 50.000, крестясь и говоря: „мнѣ далъ ихъ Богъ, а я отдаю ихъ отечеству“. Еще государь не входилъ въ купеческую залу, а уже подписка достигла въ какіе нибудь полчаса до нѣсколькихъ милліоновъ.

Государь прежде всего вступилъ въ дворянскую залу. Онъ милостиво поклонился собранію. Лицо его оживлено было въ эту минуту тѣмъ высокимъ напряженіемъ, которое проникло все его существо. Онъ началъ говорить: „Вамъ извѣстна, знаменитое дворянство, причина моего сюда пріѣзда. Императоръ французовъ, вѣроломнымъ образомъ, безъ объявленія войны съ многочисленною арміею, составленною изъ порабощенныхъ имъ народовъ, вторгся въ наши предѣлы. Всѣ средства были истощены, охраняя однакоже достоинство имперіи, къ отвращенію бѣдствія, но властолюбивый духъ Наполеона, не знающій предѣловъ, не внималъ никакимъ предложеніямъ. Настало время для Россіи показать свѣту ея могущество и силу. Я въ полной увѣренности взываю къ вамъ: вы, подобно предкамъ вашимъ, не потерпите ига чуждаго, и непріятель да не восторжествуетъ въ своихъ дерзкихъ замыслахъ. Сего ожидаютъ отъ васъ отечество ваше и государь“.

Лишь только окончилъ свою рѣчь императоръ Александръ, какъ все собраніе огласилось шумными криками. Объятые восторгомъ, со слезами на глазахъ, дворяне воскликнули: „готовы умереть скорѣе, государь, нежели покориться врагу. Все, что мы имѣемъ, отдадимъ тебѣ; на первый случай назначаемъ 10 человѣкъ со ста душъ нашихъ крестьянъ на службу“. Государь былъ глубоко тронутъ; слезы струились по его щекамъ. Вся зала наполнилась сдержанными рыданіями. „Я много ожидалъ отъ московскаго дворянства“,—отвѣчалъ государь,—и его голосъ дрожалъ отъ внутренняго волненія,—но оно превзошло мои ожиданія. Благодарю васъ именемъ отечества“.

Послѣ этого императоръ прошелъ въ залу, гдѣ ожидало его московское купечество. Шумными, восторженными восклицаніями привѣтствовали его здѣсь. Купцы объявили, что ими уже сдѣлана подписка на нѣсколько милліоновъ рублей, которые они приносятъ въ даръ своему отечеству. Рѣчь государя къ купцамъ вызвала такіе же порывы восторга и готовности жертвовать всѣмъ на алтарь отечества. Императоръ встрѣченъ былъ при выходѣ изъ дворца несмѣтными толпами народа; онѣ окружили его, онѣ тѣснились къ нему съ такимъ же восторгомъ, какъ и въ достопамятный день кремлевскаго выхода. Народъ бѣжалъ за коляскою государя, оглашая воздухъ громкими криками „ура“. Патріотическое одушевленіе, вызванное вторженіемъ грознаго непріятеля въ наши предѣлы, охватило всѣхъ русскихъ. Ополченцевъ въ короткое время собралось болѣе 300 тысячъ человѣкъ, а денегъ пожертвовано до 100 милліоновъ рублей. Народъ самъ сталъ подниматься на защиту своего отечества.

КОНЕЦЪ.

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА

Изданіе П. ПЛАХОВА, Кіевъ.

Для чтенія нижнимъ чинамъ и бесѣдъ съ ними.

ГЕРОИ русско-японской ВОЙНЫ.

Примѣры службы по присягѣ, воинской доблести, исполненія долга и самопожертвованія.

1. **До послѣдней капли крови.** Книжка съ 2 рисунками.

Въ 26 разсказахъ сообщается какъ доблестные воины, помня присягу, сражались съ японцами, „не щадя живота до послѣдней капли крови".

2. **Рѣшительныя дѣйствія.** Книжка съ 3 рисунками.

Въ 20 разсказахъ описаны случаи, когда, благодаря своевременному переходу къ рѣшительнымъ дѣйствіямъ, дѣло заканчивалось въ пользу нашихъ энергичныхъ и беззавѣтно храбрыхъ удальцовъ.

3. **Лихіе развѣдчики и охотники.** Книжка съ 2 рисунками.

Въ 19 статьяхъ описаны геройскіе подвиги находчивости, самоотверженія, выносливости, терпѣнія и стойкости нашихъ лихихъ развѣдчиковъ и охотниковъ, дѣйствовавшихъ большей частью самостоятельно безъ руководства начальниковъ.

5. **Выручка въ бою товарища.** Книжка съ 3 рисунками.

Въ 21 статьѣ описаны достойные подражанія случаи самоотверженной выручки и спасенія въ бою начальниковъ и товарищей. Доброе сердце русскаго солдата, привыкшаго видѣть въ начальникѣ „отца-командира", выказало себя во всей полнотѣ въ японскую войну. При новыхъ условіяхъ современнаго боя г. г. офицерамъ приходилось въ рѣшительныя минуты подвергать свою жизнь опасности, солдаты оберегали ихъ и нерѣдко своею грудью заслоняли отъ вражеской пули. Эти примѣры указываютъ, что съ нашей арміи вполнѣ усвоена заповѣдь Господня—„Больше ея ни кто же имать, да кто душу свою положитъ за други своя".

5. **Распорядительные храбрецы.** Книжка съ 2 рисунками.

Въ 46 разсказахъ описаны случаи, когда, благодаря находчивой распорядительности отдѣльныхъ лицъ, не потерявшихся въ критическую минуту, дѣло принимало благопріятный для насъ исходъ. Спокойствіе, увѣренностъ и энергія распорядительныхъ храбрецовъ передавались товарищамъ, которые стойко выдерживали натискъ противника и вырывали у него побѣду.

Цѣна каждой книжки **пять** коп.

Изданіе П. ПЛАХОВА, Кіевъ.

ПІЕСЫ ДЛЯ СОЛДАТСКАГО ТЕАТРА.

Наибольшимъ успѣхомъ, какъ извѣстно изъ практики, пользуются домашніе спектакли, устраиваемые самими нижними чинами. Піесы по нашему заказу написаны спеціально для солдатскихъ спектаклей.

ПЛѢННЫЙ ТУРОКЪ. Шутка въ 1 дѣйств. соч. **Ивана Щеглова.** Сцена представляетъ внутренность солдатской казармы. Участвуютъ 7 мужчинъ и 1 женщина.

МИЛОРДЪ ГЕОРГЪ. Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. **Ивана Щеглова.** Сцена происходитъ въ палаткѣ. Участвуютъ 4 мужчины и 1 женщина.

СОЛДАТСКАЯ ЛЮБОВЬ. Шутка въ 1 дѣйств. соч. **Ивана Щеглова** Сцена представляетъ внутренность кухни. Участвуютъ 2 мужчины и 2 женщины.

ДОКТОРЪ НА ПОЛЧАСА. Шутка въ 1 д. соч. **Ивана Щеглова.** Дѣйствіе происходитъ въ комнатѣ. Участвуютъ 4 мужчины и 2 женщины.

БѢЛАЯ НОЧЬ. Шутка въ 1-мъ дѣйствіи соч. **Ивана Щеглова** Сцена происходитъ весной, въ Петербургѣ, въ глухомъ переулкѣ. Участвуютъ 3 мужчины и 1 женщина.

СУВОРОВЪ, или нежданный гость - благодѣтель. Историческая картина въ 1-мъ дѣйствіи соч. **И. М. Булацель.**

Сцена представляетъ внутренность крестьянской избы. Участвуютъ 5 мужчинъ и 1 женщина.

БАРАБАНЪ не СВОЙ БРАТЪ. Шутка въ 1 дѣйствіи соч. **В. Гольберта.** Сцена представляетъ внутренность малороссійской хаты. Участвуютъ 2 мужчины и 1 женщина.

ЧАСОВОЙ-РАЗИНЯ и ЧАСОВОЙ МОЛОДЕЦЪ. Двѣ сценки изъ караульной службы съ двумя живыми картинами, соч. **В. Вейтк.** Сцена представляетъ на улицѣ сарай и постъ часового. Участвуютъ 10 мужчинъ.

Цѣна каждой піесы 20 коп.